



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История кино (онлайн курс- универсариум)
Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) подготовки
Артист драматического театра и кино
Артист музыкального театра

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины: входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений
(модуль мобильности)

Махачкала, 2023

Рабочая программа дисциплины «История кино (онлайн курс- универсариум)» составлена в 2023 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - специалитет по специальности 52.05.01-«Актерское искусство» №1128 от 16.11.2017г.

Разработчики: Национальный исследовательский университет Высшей школы экономики
Суркова Елена Анатольевна, доцент кафедры библиотековедения и библиографии

Рабочая программа дисциплины одобрен:

На заседании кафедры библиотековедения и библиографии
от «22» марта 2023 г., протокол №7

Зав кафедрой



З .К. Ломаковская

На заседании Методкомиссии факультета культуры
от 23 марта 2023г. протокол №4

Председатель



Н.К. Аджаматова

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«30» марта 2023 г.

Начальник УМУ



А.Г. Гасангаджиева

Эксперт: Зав. научно-методическим отделом
Научной библиотеки ДГУ им. А.А. Аюилова
Измайлова М.Х.-М.



Аннотация рабочей программы дисциплины

В данном проекте представлена история становления отечественного кинематографа в десяти циклах лекций о легендарных советских режиссёрах – от Льва Кулешова до Николая Экка. Кроме этого, по прохождении лекций жизни и творчества какого-либо режиссёра, в курсе даются тесты и конкретные творческие задания.

Дисциплина реализуется онлайн на факультете культуры

Задачи курса

- формирование знаний о традиционных направлениях и жанров в истории мирового кинематографа;
- овладение техникой научного анализа произведений кинематографа;
- изучение основных этапов развития современного кино; - ознакомление с основными формами развития кинематографа

Курс рассчитан на широкую аудиторию, интересующуюся вопросами культуры и искусства.

Курс состоит из 10 недель. Каждая неделя содержит видеолекции, и материалы для самостоятельного изучения.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консульта ции		
		всего	Лекци и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР			
	72	22	10		12		50	зачет	

Цель курса

Целью курса является формирование у слушателей ясного представления об эволюции стилей в истории российского и западно-европейского искусства, и о наиболее важных феноменах в истории культуры.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет «История кино (онлайн курс- универсариум)»

Основные понятия кино. Содержание курса «История кино (онлайн курс- универсариум)». Формы контроля.

Тема 2. Основы анализа фильма.

Анализ кинопроизведения. Целостный анализ игрового фильма.

Тема 3. Американское кино.

Дилемма режиссера. Режиссер как рассказчик. Режиссер иллюзионист.

Тема 4. Европейское кино Итальянский кинематограф. Польский кинематограф. Кинематограф Чехии и Словакии. Балканский кинематограф. Французский кинематограф. Английский кинематограф. Кинематограф Венгрии. Немецкий кинематограф. Испанский кинематограф.

Тема 5. Отечественное кино Основные вехи отечественного кино. Знаковые фильмы отечественного кино. Режиссеры отечественного кино. Актеры отечественного кино.

Тема 6. Кинематограф других стран Кинематограф Южной Кореи. Кинематограф Японии. Кино Индии. Кино стран Латинской Америки.

Тема 7. Жанры в кино Жанры игрового фильма. Классификация жанров.

Тема 8. Эксперименты Льва Кулешова

Тема 9. Киноглаз Дзиги Ветрова

Тема 10.. Киношкола «Артерия кино».

Формируемые компетенции

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенность кинематографии предложенных стран?
2. Назовите характерные черты для данной кинематографии?
3. Назовите сходства и различия в кинематографиях?
4. Назовите фильмы/актеров, о которых Вы слышали ранее

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр.
Кино

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. —

Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/71888>. — Загл. с экрана.

2. Беленький, Игорь Вениаминович. История кино : киносъёмки,
кинопромышленность, киноискусство : [16+] / Игорь Беленький. - Москва :
Альпина Паблишер,
2019. - 402, [2] с. : ил. ; 22 см. - 2000 экз. - ISBN 978-5-9614-1813-2 (в пер.)

Ссылка сайта <https://kg-rostov.ru/afisha/lektcii/onlayn-kurs-istoriya-kino-ot-proekta-universarium/>