

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная дагестанская литература

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы: Литература народов Дагестана

**Уровень высшего образования
Магистратура**

Форма обучения: очная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2024

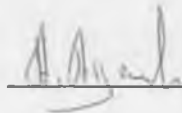
Рабочая программа дисциплины «Современная дагестанская литература» составлена в 2023 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик:

кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» декабря 2023 г., протокол № 3.

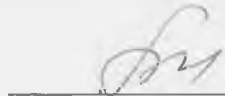
И. о. зав. кафедрой



Акамов А.Т.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» января 2024 г., протокол № 4.

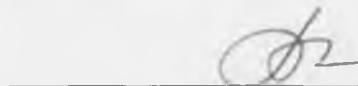
Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением ДГУ «25» января 2024 г.

Начальник УМУ



Саидов А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной дагестанской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и современного литературного процесса Дагестана, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, проблем типологии и взаимосвязи литератур, процесса формирования и эволюции культурно-исторического образа дагестанцев в видении представителей других культур. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК-2. (Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования);
3. профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 60 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 144 ч.

Се- местр	всего	Учебные занятия						СРС, в том числе экза- мен	Форма промежу- точной атте- стации
		в том числе							
		Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		Все го	из них						
Лек- ции	Лабора- торные занятия		Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции				
1	144	48	16		32			60/36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная дагестанская литература» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом, формирование у них системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в Дагестане, понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода, классификация и дифференциация современного литературного процесса, ознакомление с лучшими художественными произведениями современных дагестанских авторов.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены следующие принципы:

- 1) литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка;
- 2) отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства;
- 3) методическая и культурная традиция;
- 4) доступность для магистрантов литературного произведения;
- 5) стилистическая характерность языка.

Задачи курса:

— дать представление о состоянии новейшей дагестанской литературы, основных тенденциях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;

— показать множественность эстетических векторов, определяющих развитие дагестанской литературы конца XX — начала XXI веков, раскрыть ее принципиальную художественную новизну;

— конкретизировать общие закономерности анализом наиболее репрезентативных произведений современной дагестанской прозы, поэзии, драматургии, познакомить с творчеством ведущих писателей конца XX — начала XXI века;

— сформировать у магистрантов навыки профессионального литературоведческого анализа новых эстетических явлений;

— определить значимость вклада дагестанских писателей конца XX — начала XXI века для литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современная дагестанская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Литература народов Дагестана»).

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, родной и зарубежной литературы.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание магистрантами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство их с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

Курс «Современная дагестанская литература» тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>
<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знания</p>	<p>ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы</p>	<p>Знает: основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области</p>

современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Умеет: творчески использовать понятийный аппарат. Владеет: навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает: основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. Умеет: строить текст как последовательность основных композиционных элементов. Владеет: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.
	ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области.	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.
	ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.

	<p>ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.</p> <p>Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p> <p>Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>
--	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Современная дагестанская литература: тенденции, приоритеты, направления								
1	Конец 20 века: социально-политический и духовно-нравственный климат времени	1		2	2			4	устный опрос коллоквиум рефераты тестирование коллоквиум
2	Основные темы, проблемы и образы современной дагестанской литературы. Тема возрождения национального самосознания в совре-	1		2	2			6	

	<p>менной дагестанской литературе.</p> <p>Тема роли социально активной личности в современной дагестанской литературе.</p> <p>Тема критики негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.</p> <p>Тема переосмысления явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе</p>									
3	Идейно-тематические и жанрово-стилевые искания современной дагестанской прозы.	1		2	2				6	
4	Современная дагестанская драматургия.	1		2	2				4	
Итого по модулю 1:				8	8				20	36
Модуль 2. Творчество современных дагестанских русскоязычных поэтов и писателей										
5	Идейно-художественный анализ романов Шапи Казиева «Ахульго», «Яхта олигарха», «Имам Шамиль»	1		1	1				2	устный опрос подг. реферата, тестирование письменный опрос коллоквиум
6	Художественное своеобразие прозы Марлена Каиди и Наримана Самурова.	1			1				2	
7	Жанна Абуева, «Дагестанская сага» как семейная хроника.	1			1				2	
8	Творчество Алисы Ганиевой: «Салам	1		1					2	

	тебе, Далгат», «Праздничная гора», «Жених и невеста», «Оскорбленные чувства».									
9	Надир Хачилаев «Спустившийся с гор», Хизри Ильясов «Сурхай-хан», «Лицо кавказской национальности»	1			1				2	
10	Магомед-Расул «Ясновидающий дурак», «Отец пророка»	1			1				2	
11	Саид Ниналалов «Жесть! Хроника нашего времени» (2013 г.) и «Жесть-2. Герои нашего времени» (2014 г.) как документальная автобиографическая проза. «Ружья и скалы» как «плутовской роман».	1			1				2	
12	Арбен Кардаш «Пастух и орел», «Танец поневоле»	1		1	1				2	
13	Марьям Ибрагимова, роман «Имам Шамиль»	1		1	1				2	
14	Повести и рассказы Эльмиры Ибрагимовой	1		1	1				2	
15	Космина Исрапилова, «Дагестания»	1			1					
16	Ахед Агаев «Расколотое солнце» как антиутопия.	1		1						
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	10				20	36
	Модуль 3. Лучшие произведения национальных литератур									
17	Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.			1					2	

18	Творчество Расула Гамзатова 1990-х гг. «Конституция горца»	1		1			2	
19	Творчество Магомеда Ахмедова, Фазу Алиевой, Газимагомеда Галбацова	1			2		2	
20	Мирза Давыдов, «Лицом к смерти»	1			2		2	
21	Творчество Бадрудина Магомедова (драма в стихах «Муки рая»), Ахмеда Джачаева («Родной язык – золотая казна»), «Высшая мера» Магомеда Атабаева.	1			2		2	
22	Касумбек Миграбов «Годы без весны», «Пленник», Вагидов А.М. «Крах»	1			2		2	
23	Фейзудин Нагиев «Посланник желтых небес», Расим Хаджи «Легенда о Шах-Аббасе»	1			2		2	
24	Гаджимурад Гасанов, «Тайна Дюрка»	1			1		2	
25	Художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.	1			1		2	
	Итого по модулю 3:			2	12		22	36
	<i>Подготовка к экзамену</i>	1						36
	Итого:	1		16	32		60	108 +36=144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

МОДУЛЬ 1. СОВРЕМЕННАЯ ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕНДЕНЦИИ, ПРИОРИТЕТЫ, НАПРАВЛЕНИЯ

ТЕМА 1. КОНЕЦ 20 ВЕКА. СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ КЛИМАТ ВРЕМЕНИ

1990 гг. – эпоха коренной перестройки всего уклада советского общества и строя, эпоха демократии, плюрализма, гласности. В литературе – устранение белых пятен национальной истории и культуры, далекой и близкой, фальсифицированной репрессивным режимом сталинско-брежневской эпохи, ответы на «больные» вопросы Кавказской и гражданской войн, художественного наследия и эстетических традиций своего народа; отражение издержек демократического мироустройства – дегероизации жизни, снижения ее духовного уровня) и т.п.

Демократизация общественной жизни, получившая небывалый импульс в середине 1980-х годов, и последовавшие за ней политические, социально-экономические изменения в нашей стране и литературный процесс. Новая социально-политическая ситуация, сложившаяся в нашей стране в этот период. Освобождение общественного сознания и духовной жизни от идеологической регламентации. Критика негативных явлений действительности, переосмысление явлений советского прошлого, актуализация общечеловеческих нравственных ценностей. Обновленческие процессы в стране, выявившие возрастающую роль и значение во всем комплексе составляющих его параметров (национальное самосознание, национальное своеобразие, проблемы языка, истории и т.д.). Резкая активизация национально-возрожденческих процессов как нормальная компенсаторная реакция на длительную недооценку многомерности национального бытия. Тотальная идеологизация национального самосознания как форма его целенаправленного вытеснения художественных особенностей произведений дагестанских писателей.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ И ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОЙ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной дагестанской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. «Возвращенная» литература в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы. Сосуществование нескольких литературных поколений.

Тема возрождения национального самосознания в современной дагестанской литературе. Бескомпромиссный, критический анализ и скрупулезное историческое осмысление прошлого в условиях демократизации и коренного обновления всей сферы общественно-политической и духовной жизни дагестанского общества. Демократия и гласность как основа роста национального самосознания, возрождения нравственности, национального духовного возрождения. Национальная идея как неотъемлемая часть духовной жизни нации, предопределяющая жизненную правдивость и художественную особенность всех видов национального искусства и литературы. Прохождение национальной идеи через все художественное мировидение и творческую индивидуальность писателей Дагестана. Национальная идея как сущность и одновременно условие полноценного бытия этноса, который имеет свои духовные ценности. Пристрастность к национальной идее в творчестве представителей современной дагестанской литературы.

Тема роли социально активной личности в современной дагестанской литературе. Социокультурная идентификация личности в современном дагестанском обществе. Тенденция к возрождению собственной самобытности народов в дагестанском обществе. Трансформационные процессы современности. Стремление людей сохранить и даже возродить свою самобытность, подчеркнуть уникальность бытовой культуры и психологического склада, осознать свою принадлежность к определенному народу. Отказ от прежних идеологических принципов социально-экономического развития и государственно-политического устройства. Обострение межэтнических конфликтов, определенной неурегулированностью отношений между центром и рядом субъектов федерации, распространение террористических актов.

Тема переосмысления явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе. Переосмысление советского исторического прошлого в современной дагестанской литературе. Исключительно тесная взаимосвязь этого процесса с направлением, характером и глубиной социально-экономических преобразований. Проблемы сталинизма, репрессий, возникновение в экономике административно-командной системы. Эпоха "застоя" как логическое следствие и порождение всего этого, ее кризис, предопределивший необходимость "коренной перестройки". Формирование четкой зависимости между глубиной перестроечных процессов и радикальным отказом от советского прошлого в общественном сознании.

ТЕМА 3. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДАГЕСТАНСКОЙ ПРОЗЫ.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.

ТЕМА 4. СОВРЕМЕННАЯ ДАГЕСТАНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ.

Тенденции к зрелищности, появление пьес, не отражающих социального содержания. Построение интриги на бытовой почве в комедиях И. Гусейнова «Одна дочь и три зятя», Р. Рамазанова «Сплетня», К. Мазаева «Казикумухская серенада», драме С. Гаджиевой «Отцовский дом» и других пьесах.

Обращение к фольклорным и литературным корням, к исторической памяти народа, к трагическим судьбам прошлых эпох (Етим Эмин, Патимат Кумухская, Шцаза Курклинская и др.) (драматическая поэма Арбена Кардашова «Гурии брэнного сада, или Последний день Етима Эмина» (1998)).

Библейские темы в драме Б. Магомедова «Муки рая». Пьеса Г. Галбацова «Черти».

Обращение к фольклору в пьесах «Ташбике», «Умалаибий» Б. Атаева, «Адильгерей Тарковский» А. Атаева, «Тенгир Гирек» Б. Мантаева (Кумыкский театр), «Шарвели» Э. Наврузбекова, (Лезгинский театр), «Парту Патима» М. Алиева (Лакский театр), «Житель соколиной горы» Р. Рашидова, «Мать изменника» Х. Арсланбекова (Даргинский театр), «Хочбар и ханы» Р. Гамзатова (Аварский театр). (Хотя многие из этих пьес были написаны ранее, они оказались востребованными на современном этапе развития общества).

События, связанные с очередным переселением лакцев из Новолакского района на земли севернее города Махачкалы в драме Сабирбага Касумова «Черный день».

Пьесы Шапи Казиева («Автоответчик», «Пришелец», «На БАМ, к сыну», «Бестужев-Марлинский», «Предок», «Золотой осел Насредина»), Арипа Расулова, Газимагомеда Галбацова, Залму Батировой и др.

МОДУЛЬ 2. ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ ДАГЕСТАНСКИХ РУССКО-ЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ

ТЕМА 5. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РОМАНОВ ШАПИ КАЗИЕВА «АХУЛЬГО», «ЯХТА ОЛИГАРХА», «ИМАМ ШАМИЛЬ»

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО АЛИСЫ ГАНИЕВОЙ: «САЛАМ ТЕБЕ, ДАЛГАТ», «ПРАЗДНИЧНАЯ ГОРА», «ЖЕНИХ И НЕВЕСТА», «ОСКОРБЛЕННЫЕ ЧУВСТВА».

Современный Дагестан в книге «Салам тебе, Далгат».

Люди, потерявшие свои корни, в романе «Праздничная гора». Попытки изменить вековые традиции и адаптироваться под европейские ценности на примере одного посёлка.

Особенности бракосочетания на Кавказе в романе «Жених и невеста». Стремление к свободе молодых людей, консервативность старшего поколения. Переплетение древних обычаев и современных традиций.

ТЕМА 6. АРБЕН КАРДАШ «ПАСТУХ И ОРЕЛ», «ТАНЕЦ ПОНЕВОЛЕ»

Художественный мир рассказов Арбена Кардаша. Переоценка жизненных приоритетов, смещение ориентиров, изменение представлений об истинных ценностях бытия.

Негативные стороны перестроечного периода, драматизм человеческих судеб в повести «Танец поневоле».

ТЕМА 7. МАРЬЯМ ИБРАГИМОВА «ИМАМ ШАМИЛЬ»

История создания романа.

Система образов.

Поэтика романа.

ТЕМА 8. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ ЭЛЬМИРЫ ИБРАГИМОВОЙ

Повести о любви «Единственный мой», " Еще раз о любви", " Неблагодарная", " Перекресток любви", " Слоник на счастье", " Потому что люблю", "Мачеха", " Прости меня, сын" " Зеленая обезьяна", "Родная кровь" и т.д. Моральные, этические, нравственные проблемы в повестях.

ТЕМА 9. АХЕД АГАЕВ «РАСКОЛОТОЕ СОЛНЦЕ» КАК РОМАН – АНТИУТОПИЯ.

«Город солнца» как система пространственных и духовных координат в романе «Расколотое солнце». Символика солнца в романе. Система образов.

МОДУЛЬ 3. ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР

ТЕМА 10. ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ И НАУКИ О ЛИТЕРАТУРЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ.

Труды академика РАН Г.Г. Гамзатова, докторов филологических наук А.-К. Ю. Абдуллатипова, К. И. Абукова, З. Н. Акавова, С. Х. Ахмедова, А. М. Вагидова, З. З. Гаджиевой, М. А. Гусейнова, Р. М. Кельбиханова, Ш. А. Мазанаева, К. К. Султанова, С. М. Хай-

буллаева, Ч. С. Юсуповой, М. Г. Юсуфова, профессоров Г. Г. Гашарова, М.-Р. У. Усахова, А. М. Муртазалиева и других литературоведов, способствовавшие созданию более полной и объективной истории дагестанской литературы.

ТЕМА 11. ТВОРЧЕСТВО РАСУЛА ГАМЗАТОВА 1990-Х ГГ. «КОНСТИТУЦИЯ ГОРЦА»

Идейно-художественный анализ книги Р. Гамзатова "Конституция горца".

Жанровые особенности книги.

7 статей «конституции горца» как выражение морального кодекса горца. Речь Расула Гамзатова на конгрессе соотечественников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

МОДУЛЬ 1. СОВРЕМЕННАЯ ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ТЕНДЕНЦИИ, ПРИОРИТЕТЫ, НАПРАВЛЕНИЯ

ТЕМА 1. КОНЕЦ 20 ВЕКА: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ КЛИМАТ ВРЕМЕНИ.

1. Социально-политические, экономические, духовно-нравственные, культурные изменения в обществе в конце 20 в.
2. Отмена цензуры и освобождение литературы от партийно-государственного контроля. Разрушение единства советской литературы. Смена литературных методов, направлений, течений. Тяготение к религиозно-философской, исторической темам, к теме возвращения из города в село, к нравственно очищающему и исцеляющему.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ И ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОЙ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Молодые поэты с новой силой воспевающие родной край, его природу, горы и долины, альпийские луга, родники, питающие горные реки (сонеты Руслана Башаева, лирика А.Малачиевой, Ш.Гаджиловой и др.). Поэты и писатели о сохранении родных аулов и родных языков.
2. Поэты М.Ахмедов, Х. Хаметова, С. Увайсов, М.Давыдов, К. Миграбов, З. Кафланов и другие, отразившие новый этап в раскрытии мира любовных чувств горца. Новое видение темы в поэзии молодых поэтов М. Патахова, Ш. Гаджиловой, П. Рамазановой, З. Атагишиевой и других.
3. Развитие философской лирики (Р.Гамзатов, Ю. Хаппалаев, М.Ахмедов, М. Давыдов и др.) Поэмы Расула Гамзатова «Черный ящик», «Времена и дороги». Переплетение философской лирики с религиозными мотивами, обращениями к богу.
4. Тема жизни и смерти, взаимозависимости материального и духовного начал бытия, единства и разобщенности мира (З. Кафланов, сб. «Грустная весна» (2007).

ТЕМА 3. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДАГЕСТАНСКОЙ ПРОЗЫ.

1. Освещение исторического прошлого народа, яркое отражение современности в жанрах публицистики (статьи на актуальные темы, очерки, эссе, репортажи и книги Р. Абдулатипова, Г. Абашилова, М. Дугричилова, М. Омарова и других).

2. Развитие жанров рассказа, повести и романа.
3. Размышления о современности, о расколе в обществе в романах «Расколотое небо» Ахеда Агаева, «Филлоксера» Умурахиль Шапиевой, «Ясновидящий дурак» Магомед-Расула Расулова.
4. Философско-историческая повесть К. Абукова «И Судный день впереди».
5. Идеино-художественный анализ повести «Годы без весны» К. Миграбова.

ТЕМА 4. СОВРЕМЕННАЯ ДАГЕСТАНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ.

1. Комедии И. Гусейнова «Одна дочь и три зятя», Р. Рамазанова «Сплетня», К. Мазаева «Казикумухская серенада»,
2. Драматическая поэма Арбена Кардашова «Гурии брэнного сада, или Последний день Етима Эмина» (1998)), драма С. Гаджиевой «Отцовский дом».
3. Библейские темы в драме Б.Магомедова «Муки рая».
4. Пьеса Г. Галбацова «Черти».
5. Пьесы Шапи Казиева («Автоответчик», «Пришелец», «На БАМ, к сыну», «Бестужев-Марлинский», «Предок», «Золотой осел Насреддина»).

МОДУЛЬ 2. ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ ДАГЕСТАНСКИХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ

ТЕМА 5. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ РОМАНОВ ШАПИ КАЗИЕВА «АХУЛЬГО», «ЯХТА ОЛИГАРХА».

1. Роман «Ахульго». Интерпретация героической истории аварского народа в романе. Система образов. Проблематика. Поэтика романа.
2. Авантюрно-приключенческий роман «Яхта олигарха». Яхта как частица России, которая вторглась в мир зарубежья. Перерождение героев романа, прошедших «свободный океан».

ТЕМА 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОЗЫ МАРЛЕНА КАИДИ И НАРИМАНА САМУРОВА

1. Проблема поисков новых форм художественного изображения действительности и человека в дагестанской русскоязычной прозе на примере творчества Н. Самурова и М. Каиди. Стремление осмыслить человеческие судьбы, национальные и духовные ценности, показать человека в тесной связи с окружающим миром. Обращение писателей к духовному миру человека, рассмотрение нравственных ценностей, проблем бытия, этических представлений.
2. Идеино-художественное своеобразие прозы Н. Самурова. Повести «Звёздный День», «Ахтынская Крепость». Рассказы.
3. Художественные особенности прозы М. Каиди. Повести «След Шанияра», «Табор». Рассказы.

ТЕМА 7. ЖАННА АБУЕВА «ДАГЕСТАНСКАЯ САГА»

1. «Дагестанская сага» как семейная хроника.
2. Историческая основа романа. Система образов. Поэтика.

ТЕМА 8. НАДИР ХАЧИЛАЕВ «СПУСТИВШИЙСЯ С ГОР», ХИЗРИ ИЛЬЯСОВ «СУРХАЙ-ХАН», «ЛИЦО КАВКАЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ»

ТЕМА 9. ПОВЕСТИ МАГОМЕД-РАСУЛА «ЯСНОВИДЯЩИЙ ДУРАК»

1. Мир автора и героя в повести «Ясновидящий дурак».
2. Пересмотр духовных ценностей прошлого.
3. Жанровые особенности антиповести Магомед-Расула.

ТЕМА 10. САИД НИНАЛАЛОВ «ЖЕСТЬ! ХРОНИКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ», «РУЖЬЯ И СКАЛЫ»

1. «Жесть! Хроника нашего времени» (2013 г.) и «Жесть-2. Герои нашего времени» (2014 г.) – многофигурная и многоплановая картина дагестанской жизни времени распада традиционных устоев и зарождения новых поведенческих моделей.
2. Жесткие зарисовки «с натуры», характеризующие тяготы переломного периода, душевные сломы и кризисы людей, попавших в водоворот событий нового времени.
3. Основные тематические блоки рассказов, демонстрирующих этапы жизни автора.
4. Нравственные истоки человеческого поведения.

ТЕМА 11. АРБЕН КАРДАШ «ПАСТУХ И ОРЕЛ», «ТАНЕЦ ПОНЕВОЛЕ»

1. Художественный мир рассказов Арбена Кардаша. Переоценка жизненных приоритетов, смещение ориентиров, изменение представлений об истинных ценностях бытия.
2. Негативные стороны перестроечного периода, драматизм человеческих судеб в повести «Танец поневоле».

ТЕМА 12. МАРЬЯМ ИБРАГИМОВА «ИМАМ ШАМИЛЬ»

1. Исторический роман-трилогия «Имам Шамиль». Документальная основа романа.
2. Система образов, поэтика.

ТЕМА 13. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ ЭЛЬМИРЫ ИБРАГИМОВОЙ

1. Тематика и проблематика рассказов и повестей Э. Ибрагимовой.
2. Жанрово-стилевые особенности, поэтика.

ТЕМА 14. КОСМИНА ИСРАПИЛОВА «ДАГЕСТАНИЯ»

1. Тематика и проблематика творчества К. Исрапиловой.
2. Образ Дагестании в одноименной трилогии.

МОДУЛЬ 3. ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР

ТЕМА 15. ТВОРЧЕСТВО МАГОМЕДА АХМЕДОВА, ФАЗУ АЛИЕВОЙ, ГАЗИМАГОМЕДА ГАЛБАЦОВА

1. Основные мотивы лирики Магомеда Ахмедова. Жанровое многообразие поэзии М. Ахмедова. Основные темы и проблемы в поэзии М. Ахмедова. «Молитва и песня» (2008). Стремление поэта к постижению мира через духовные искания и к решению вечных вопросов бытия через размышления о сегодняшних земных заботах и радостях жизни. Художественные особенности лирики.

2. Фазу Алиева. Основные мотивы лирики 1990 – 2010 гг.
3. Проза Г. Галбацова. Идеино-художественные и жанрово-стилевые искания.
4. Типология жанров в творчестве Г. Галбацова: общее и особенное. Композиционный и образный строй прозы Г.-М. Галбацова. Малая проза. Феномен творчества Г. Галбацова.

ТЕМА 16. МИРЗА ДАВЫДОВ «ЛИЦОМ К СМЕРТИ»

1. Отражение в романе Мирзы Давыдова «Лицом к смерти» событий осени 1909 года в Новолакском районе. Документальная основа повести.
2. Тема храбрости, мужества и героизма защитников родины.
3. Образы и средства их раскрытия.

ТЕМА 17. ТВОРЧЕСТВО Б.МАГОМЕДОВА, А.ДЖАЧАЕВА, М.АТАБАЕВА.

1. Драма в стихах Бадрудина Магомедова «Муки Рая».
2. Проблема сохранения родных языков, традиций и обычаев предков в книге Ахмеда Джачаева «Родной язык – золотая казна».
3. Драматические события реальной жизни и образ Данияла Апашева в романе Магомеда Атабаева «Высшая мера».

ТЕМА 18. КАСУМБЕК МИГРАБОВ «ГОДЫ БЕЗ ВЕСНЫ», «ПЛЕННИК», ВАГИДОВ А.М. «КРАХ»

1. Моральное разложение общества в романе К. Миграбова «Годы без весны».
2. Деградации партийной интеллигенции в романе А.М. Вагидова «Крах».

ТЕМА 19. ФЕЙЗУДИН НАГИЕВ «ПОСЛАННИК ЖЕЛТЫХ НЕБЕС», РАСИМ ХАДЖИ «ЛЕГЕНДА О ШАХ-АББАСЕ»

ТЕМА 20. ГАДЖИМУРАД ГАСАНОВ «ТАЙНА ДЮРКА»

1. Тематика и проблематика творчества Гаджимурада Гасанова.
2. Идеино-художественный анализ романа «Тайна Дюрка».

ТЕМА 21. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ ДАГЕСТАНСКОЙ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Проблемно-тематическое своеобразие дагестанской духовной литературы постсоветского периода.
2. Жанровое своеобразие дагестанской духовной литературы постсоветского периода.
3. Художественное своеобразие дагестанской духовной литературы постсоветского периода.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа магистрантов.

По курсу запланировано 8 лекций (16 ч.), 16 (32 ч.) практических занятий, где будут обсуждаться узловые проблемы современной дагестанской литературы. Самостоятельная работа (60 ч.) заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа (СРС) общим объемом 60 часов. Самостоятельная работа магистрантов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей магистрантов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым они заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Творчество дагестанских поэтов в конце XX и начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Мукирая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др.</p> <p>Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова, Дж. Керимова, Аминат Абдулманапова и др.).</p>	<p>Реферат, чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовка письменных заданий к семинарским занятиям и занятиям по КСР; самоконтроль с помощью выполнения тренировочных компьютерных тестов; консультации преподавателя (в том числе дистанционные, организуемые с использованием современных компьютерных технологий).</p>
<p>Поэмы Р. Гамзатова «Суд идет», «Времена и дороги», «Песнь о двадцатилетних», «Черный ящик», «Аттестат любви». Идеино-художественный анализ.</p>	
<p>Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.</p>	
<p>Интеллектуальная проза как новое направление в дагестанской литературе (Г. Галбацов, М. Абдулазизов, Г. Алиев, М. Мажидов).</p>	
<p>Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова, Дж. Керимова и др.).</p>	
<p>Возрождение национального самосознания в современной дагестанской литературе.</p>	
<p>Переосмысление явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.</p>	
<p>Роль социально активной личности в современной дагестанской литературе.</p>	
<p>Критика негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.</p>	
<p>Современная дагестанская духовная литература. Проблемно-тематическое своеобразие, жанровое многообразие, художественные особенности.</p>	
<p>Современная дагестанская драматургия.</p>	
<p>Проблема сохранения родного языка в эпоху глобализационных процессов и ее отражение в современной дагестанской литературе.</p>	
<p>Творчество дагестанских писателей в период перестройки и реформ (Р.Гамзатов, Х. Авшалумов, Ю. Хаппалаев, М. Митаров, Р.Рашидов, С. Увайсов и другие критически отнеслись к современным формам демократии. В книгах Ю. Хаппалаева «Молния</p>	

<p>в тумане» (1990) и Р.Гамзатова «Колыбель и очаг» (1993) разоблачаются жулики, взяточники, коррупционеры нового времени).</p>
<p>Писатели старшего поколения Р.Гамзатов, Ю. Хаппалаев, Ф.Алиева, Х. Авшалумов, М. Митаров, М. Гамидов, Р. Рашидов, написавшие в эти годы лучшие свои произведения.</p> <p>Писатели среднего поколения М.Р. Расулов, М.Ахмедов, С. Увайсов, М. Давыдов, М. Атабаев, Б.Магомедов, Ш.Алишева, Х. Хаметова, М. Абасил, К.Аким, Б. Салимов, М.Гусейнов и другие.</p> <p>Писатели младшего поколения М. Патахов, Г. Галбацов, Ш. Гаджилова, С.Магомедова, А. Малачиева, Р. Башаев, К. Миграбов, А. Кардашов, З. Кафланов, К. Исрапилова, П. Рамазанова, З. Атагишиева и другие.</p> <p>Литературное объединение молодых поэтов «Верба» (Фазир Джафаров, Марьям Кабашилова, Заира Гаджибалаева и др.), писавшие на русском языке.</p>
<p>Новые имена современной литературы: Ахмедхан Зирихгеран («Двое в тревожном городе», «Слишком жаркое лето»), Индира Зубаирова, Магомед Бисавалиев («Тайная тетрадь»)</p>
<p>Тема возрождения национального самосознания в современной дагестанской литературе.</p> <p>Тема роли социально активной личности в современной дагестанской литературе.</p> <p>Тема критики негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.</p> <p>Тема переосмысления явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.</p> <p>Художественные особенности произведений современных авторов, посвященных теме истории.</p>
<p>Изображение современности и истории народа в романах Мусы Магомедова «Перед грозой», Абакара Мудунова «Слово – не камень», новых произведениях Фазу Алиевой, Арипа Расулова, Курбана Акима, Касумбека Миграбова и других в традиционной для дагестанской прозы реалистической форме.</p> <p>Отражение по – новому страниц истории 30-40 -х годов XX века в романе Ибрагима Керимова «Крутые волны».</p>
<p>Новые формы изображения действительности в произведениях Г. Галбацова, М. Абдулазизова, А. Малачиевой, Г. Гаджиева, М.-Р.Расулова, Н. Самурова, Ф. Бадалова и других.</p> <p>Изображение мира в ирреальном свете, религиозно – мистические и фантастические мотивы: (роман Наримана Самурова «Уранлер»).</p>
<p>Обращение к исторической теме. Воссоздание эпохи дагестанских имамов в романе Г. Гаджиева «Имам Гамзат». Более позднее время той же эпохи – в романе Х. Алиева «Батырай».</p> <p>Исторические романы и повести К.Казимова, К.Акима и других.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

I. Контрольные вопросы:

1. Конец 20 века: социально-политический и духовно-нравственный климат времени.
2. Возрождение национального самосознания в современной дагестанской литературе.
3. Роль социально активной личности в современной дагестанской литературе.
4. Критика негативных явлений действительности в современной дагестанской литературе.
5. Переосмысление явлений советского прошлого в современной дагестанской литературе.
6. Жанровое, проблемно-тематическое, художественное своеобразие современной дагестанской духовной литературы.
7. Проблема сохранения родного языка в эпоху глобализационных процессов в современной дагестанской литературе.
8. Идеино-художественное своеобразие поэзии Магомеда Ахмедова.
9. Основные темы, проблемы и образы современной дагестанской литературы.
10. Идеино-тематические и жанрово-стилевые искания современной дагестанской прозы.
11. Современная дагестанская драматургия.
12. Идеино-художественный анализ романов Шапи Казиева «Ахульго», «Яхта олигарха», «Имам Шамиль»
13. Художественное своеобразие прозы Марлена Каиди и Наримана Самурова.
14. Жанна Абуева, «Дагестанская сага» как семейная хроника.
15. Творчество Алисы Ганиевой: «Салам тебе, Далгат», «Праздничная гора», «Жених и невеста», «Оскорбленные чувства».
16. Роман Надира Хачилаева «Спустившийся с гор».
17. Повести Хизри Ильясов «Сурхай-хан», «Лицо кавказской национальности».
18. Повести Магомед-Расула «Ясновидящий дурак», «Отец пророка».
19. Саид Ниналалов «Жесть! Хроника нашего времени» (2013 г.) и «Жесть-2. Герои нашего времени» (2014 г.) как документальная автобиографическая проза. «Ружья и скалы» как «плутовской роман».
20. Повести Арбена Кардаша «Пастух и орел», «Танец поневоле».
21. Марьям Ибрагимова, роман «Имам Шамиль».
22. Повести и рассказы Эльмиры Ибрагимовой.
23. Космина Ибрапилова, «Дагестания».
24. Ахед Агаев «Расколотое солнце» как антиутопия.
25. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.
26. Творчество Расула Гамзатова 1990-х гг.
27. «Конституция горца» как воплощение моральных и нравственных ценностей народа.
28. Творчество Магомеда Ахмедова.
29. Лирика Фазу Алиевой.
30. Феномен творчества Газимагомеда Галбацова.
31. Повесть Мирзы Давыдова «Лицом к смерти».
32. Творчество Бадрудина Магомедова (драма в стихах «Муки рая»), Ахмеда Джачаева («Родной язык – золотая казна»), «Высшая мера» Магомеда Атабаева.
33. Касумбек Миграбов «Годы без весны», «Пленник».
34. Роман Вагидова А.М. «Крах», Мусы Магомедова «Перед грозой».
35. Повесть Фейзудина Нагиева «Посланник желтых небес».

36. Повесть Расима Хаджи «Легенда о Шах-Аббасе».
37. Роман Гаджимурада Гасанова «Тайна Дюрка».
38. Жанровое многообразие современной дагестанской литературы.

II. Образцы тестов:

Вопрос: Постсоветской дагестанской литературе характерна

1. чрезмерная идеологизация
2. деидеологизация
3. атеизация

Вопрос: В постсоветской дагестанской литературе ведущее место занимают

1. поэтические жанры
2. прозаические жанры
3. драматические жанры

Вопрос: Жанр мавлида относится к

1. светской литературе
2. религиозной литературе
3. исторической литературе

Вопрос: Жанр тюрки относится к

1. религиозной литературе
2. сатирико-юмористической
3. светской

Вопрос: В постсоветской дагестанской литературе отношение к религии

1. нейтральное
2. позитивное
3. негативное

Вопрос: В дагестанской постсоветской литературе отношение к событиям периода сталинских репрессий

1. осуждающее
2. лояльное
3. одобряющее

Вопрос: Постсоветской дагестанской литературе больше характерна

1. тема интернационализма
2. тема возрождения национального самосознания
3. тема индивидуализма

Вопрос: Антитеррористические литературные произведения характерны

1. дореволюционной дагестанской литературе
2. советской дагестанской литературе
3. постсоветской дагестанской литературе

Вопрос: Сатирические жанры в постсоветской дагестанской литературе

1. угасают
2. активно развиваются
3. никак не развиваются

Вопрос: Тема Великой Отечественной войны в постсоветской дагестанской литературе

1. активно представлена
2. никак не представлена
3. слабо представлена

Вопрос: Ведущим творческим методом в постсоветской дагестанской литературе является

1. романтизм
2. сентиментализм

3. реализм

Вопрос: Дагестанская критика в постсоветский период

1. активизируется

2. ослабевает

3. угасает

Вопрос: Творчество Р. Гамзатова в постсоветский период по сравнению с советским периодом в проблемно-тематическом плане

1. не претерпевает никаких изменений

2. претерпевает незначительные изменения

3. претерпевает кардинальные изменения

Вопрос: В постсоветский период в дагестанской литературе историко-революционная тема

1. никак не представлена

2. представлена слабо

3. занимает ведущие позиции

Вопрос: Характерной чертой исторических произведений дагестанской литературы постсоветского периода является

1. углубление вглубь истории

2. заикленность на исторических событиях советского периода

3. фантастическое изображение исторических событий

III. Темы для рефератов:

1. Военная тема в современной дагестанской литературе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (или поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. Жанр рассказа (или очерка, повести) в современной прозе.
4. Молодежная тема в современной прозе (или драматургии)
5. Трагические страницы дагестанской истории в современной литературе.
6. Тема преемственности поколений в современной прозе.
7. Поэтические эксперименты в современной лирике.
8. Образ России в современной дагестанской поэзии.
9. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
10. Сатира в современной литературе.
11. Человек и природа в современной прозе.
12. Традиции и новаторство в современной поэзии.
13. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
14. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
15. Дагестанская классика на современной сцене.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

– посещение занятий – 20 баллов,

– участие на практических занятиях – 50 баллов,

– выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов. Промежу-

точный контроль по дисциплине включает:

– устный опрос – 40 баллов,

- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется магистранту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется магистранту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется магистранту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется магистранту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется магистранту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется магистранту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения магистранта обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Магистрант в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения магистранта обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется, если магистрант выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется магистранту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется магистранту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется магистранту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется магистранту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) ставится, если магистрант строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. магистрант обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Магистрант проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Художественные тексты:

1. Алиева Ф.Г. Знак огня. – Махачкала, 1998.
2. Алиева Ф.Г. Излом. – Махачкала, 1998.
3. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002.
4. Гамзатов Р. Г. Имя твое. – Махачкала, 2003.
5. Гамзатов Р.Г. Конституция горца. – Махачкала, 2002.
6. Гамзатов Р.Г. Суд идет. – Махачкала, 2003.
7. Антология дагестанской постсоветской поэзии. Махачкала, 2019.
8. Гамзатов Р.Г. Конституция горца (2003)
9. Залму Батирова «Хунзахская ханша»
10. Мирза Давыдов «Лицом к смерти»
11. Бадрудин Магомедов, драма в стихах «Муки рая».
12. Ахмед Джачаев «Родной язык – золотая казна».
13. Магомед Атабаев «Высшая мера»
14. Камал Абуков «И судный день впереди».
15. Марлен Каиди, повести: «След Шанияра», «Табор»
16. Нариман Самуров «Ахтынская крепость», «Звездный день».
17. Фейзудин Нагиев «Посланник желтых небес».
18. Расим Хаджи (Гаджиев Расим Гаджибабаевич) «Легенда о Шах-Аббасе» (1991)
19. Алиса Ганиева «Салам тебе, Далгат», «Праздничная гора», «Жених и невеста», «Оскорбленные чувства»
20. Хизри Ильясов «Сурхай-хан», «Лицо кавказской национальности»
21. Надир Хачилаев «Спустившийся с гор»
22. Касумбек Миграбов «Годы без весны» (1996), «Пленник» (2000)
23. Вагидов А.М. роман «Крах».
24. Магомед-Расул «Ясновидящий дурак», «Отец пророка»
25. Жанна Абуева «Дагестанская сага»

26. Космина Исапилова «Дагестания»
27. Саид Ниналалов «Жесть! Хроника нашего времени», «Ружья и скалы»
28. Арбен Кардаш «Пастух и орел», «Танец поневоле» (2011)
29. Марьям Ибрагимова «Имам Шамиль»
30. Эльмира Ибрагимова «Прости меня, сын», «Мечь», «Родная кровь», «Единственный мой»; рассказы: «Только ты моя мама», «Проклинаю тот день и час...», «И дождь смывает все следы», «Я обещаю тебе» и др.
31. Фазу Алиева . Излом (1998), Знак огня (1998), Отчего седеют женщины (1999), Талисман (2002).
32. Магомед Ахмедов. *Пророк любви* [Стихотворения и поэмы] (1995 г.), *Тайный час*: (2005 г.), *Молитва и песня* (2008 г.), *Классические звезды: поэзия и публицистика* / (2008 г.), *Тайный час: стихи* (2014 г.), *Эпоха бездорожья: стихи* (2017 г.), *Птица сердца: стихотворения* (2019 г.), *Одинокий остров: стихи и проза* (2020 г.).
33. Ахед Агаев «Расколотое солнце» (1993)
34. Гаджимурад Гасанов «Тайна Дюрка».
35. Шапи Казиев «Яхта олигарха», «Имам Шамиль», [Бестужев-Марлинский. Премьера спектакля, Ахульго. Роман о Кавказской войне XIX в. — Махачкала: ИД Эпоха, 2008., 2009., Яхта олигарха. Авантюрный роман. М., 2019, В раю, проездом. Книга пьес. — Махачкала, 2008.](#)

б) Научная литература

1. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005. – 350 с.
2. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
4. Алиева С.У. Возрождение национальных традиций //История национальных литератур. Вып. 1. М.: Наследие, 1995.
5. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
7. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
8. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
9. Вагидов А.М. На перекрестке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
10. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
11. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
12. Гаджиева З.З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. – Махачкала, 2008.
13. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.
14. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
15. Гусейнов М.А. Сб. статей. Махачкала, 2019.
16. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
17. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). – Махачкала, 1999.
18. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.

19. Надъярных Н.С. Время перечтений //Способность к диалогу. Ч. 1. М.: Наследие, 1993.
20. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
21. Султанов К.К. Национальная идея и национальная литература //Нация. Личность. Литература. Вып. 1. М.: Наследие, 1996.
22. Султанов К.К. От дома к миру. М., 2007.
23. Султанов К.К. Самосознание национальной литературы. Ценностные аспекты //История национальных литератур. Вып. 1. М.: Наследие, 1995.
Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.
Т.1: Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.
24. Федь Н.М. Современная литература. Симптомы кризиса //Нация. Личность. Литература. Вып. 1. М.: Наследие, 1996.
25. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
26. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 2000.
27. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
28. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.
29. Юсупова Ч. Северокавказская поэма. – М.: Наука, 1998.
30. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. – Махачкала, 2013.
31. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире. – Махачкала, 2007.
32. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. – Махачкала, 1998.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Рекомендуемые электронные ресурсы:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 12 июня 2021 г.)
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2. (дата обращения: 12 июня 2021 г.)
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0. (дата обращения: 12 июня 2021 г.)
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2. (дата обращения: 12 июня 2021 г.)
5. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная элек-

- тронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2021).
 7. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
 8. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
 9. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
 10. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
 11. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
 12. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>
 13. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>
 14. Писатели-юбиляры// http://www.rodbv.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/
 15. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuzpisatelei.ru/shop/447/desc/poehly-rossii-tom-i>
 16. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuzpisatelei.ru/shop/447/desc/poehly-rossii-tom-i>
 17. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehly-rossii-tom-i>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные магистрантами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости магистранта. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу магистранта в течение семестра.

Готовясь к семинару, магистранты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) магистранта

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы магистрант излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление магистранта должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый магистрант может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы магистранта. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) магистранта, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы магистрантов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.